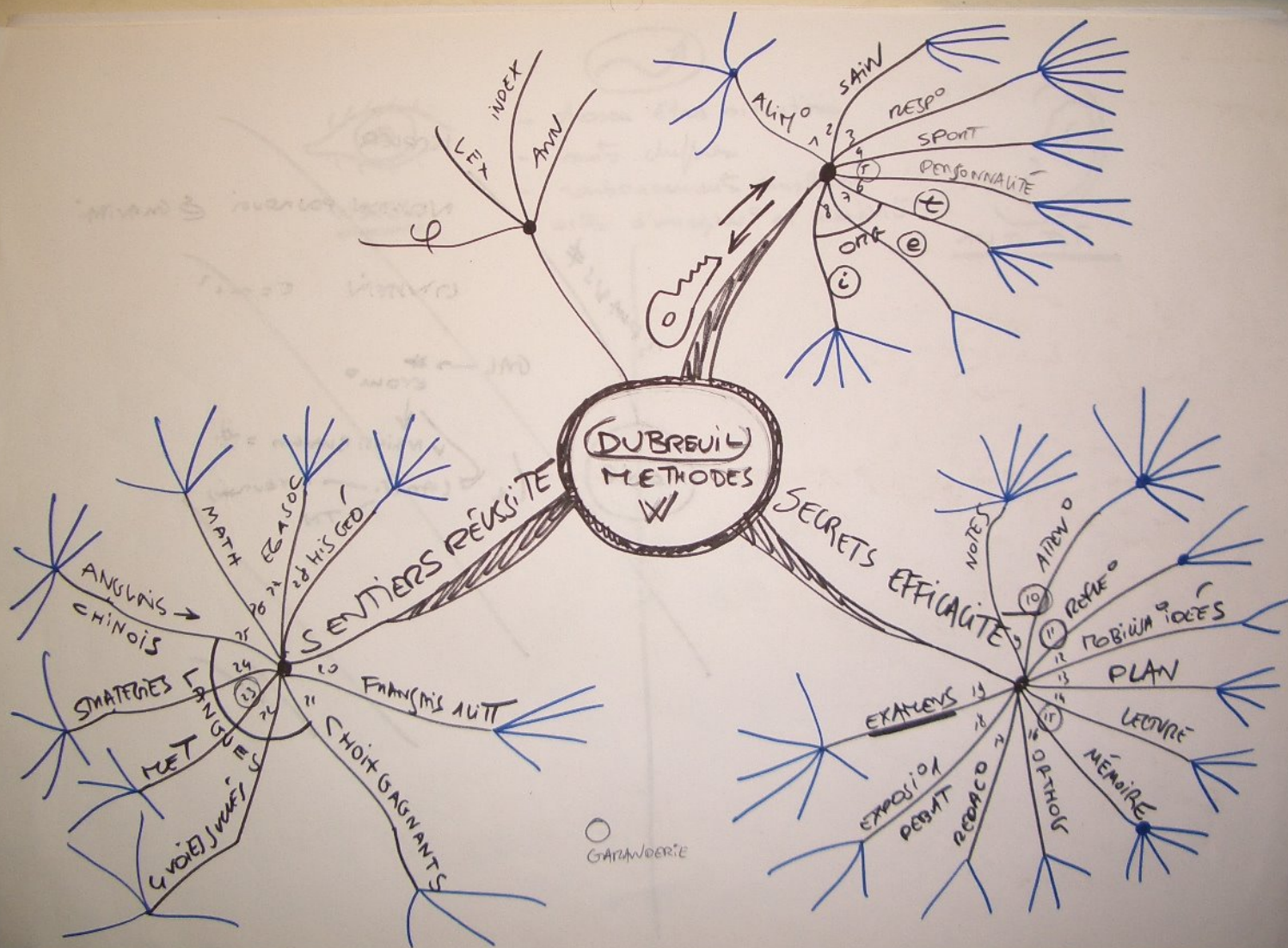
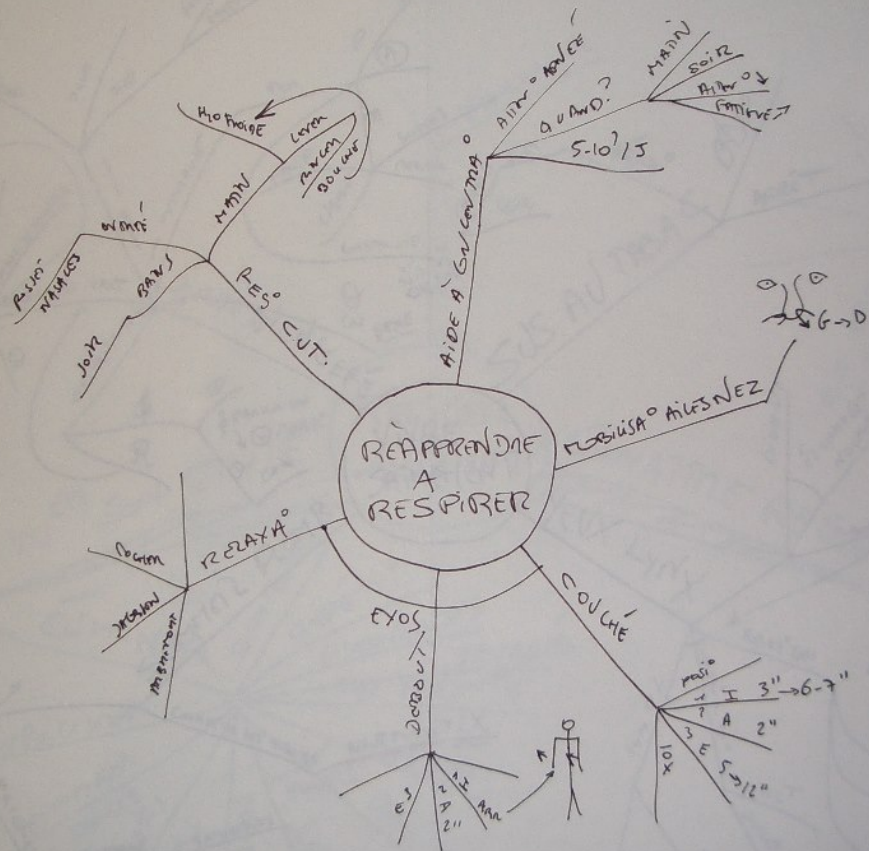
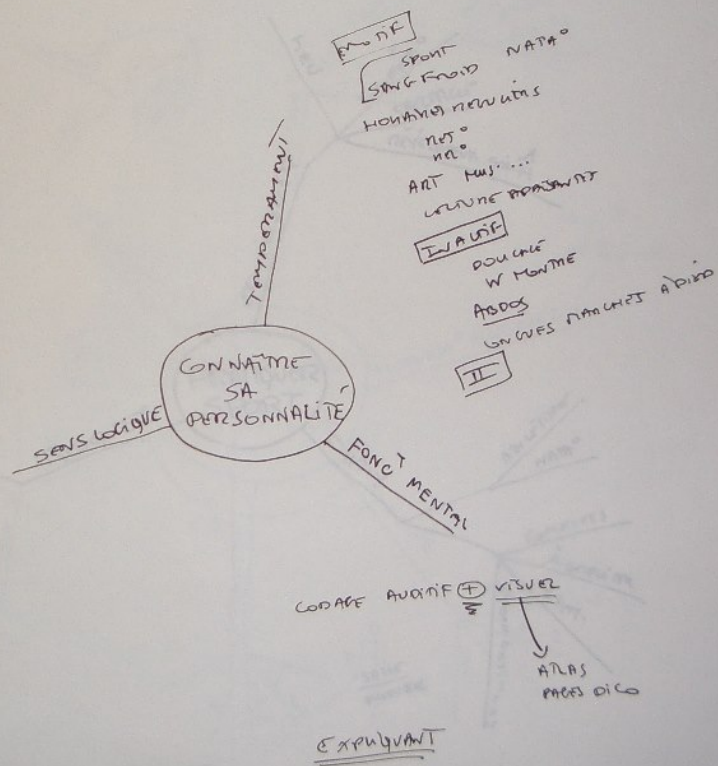


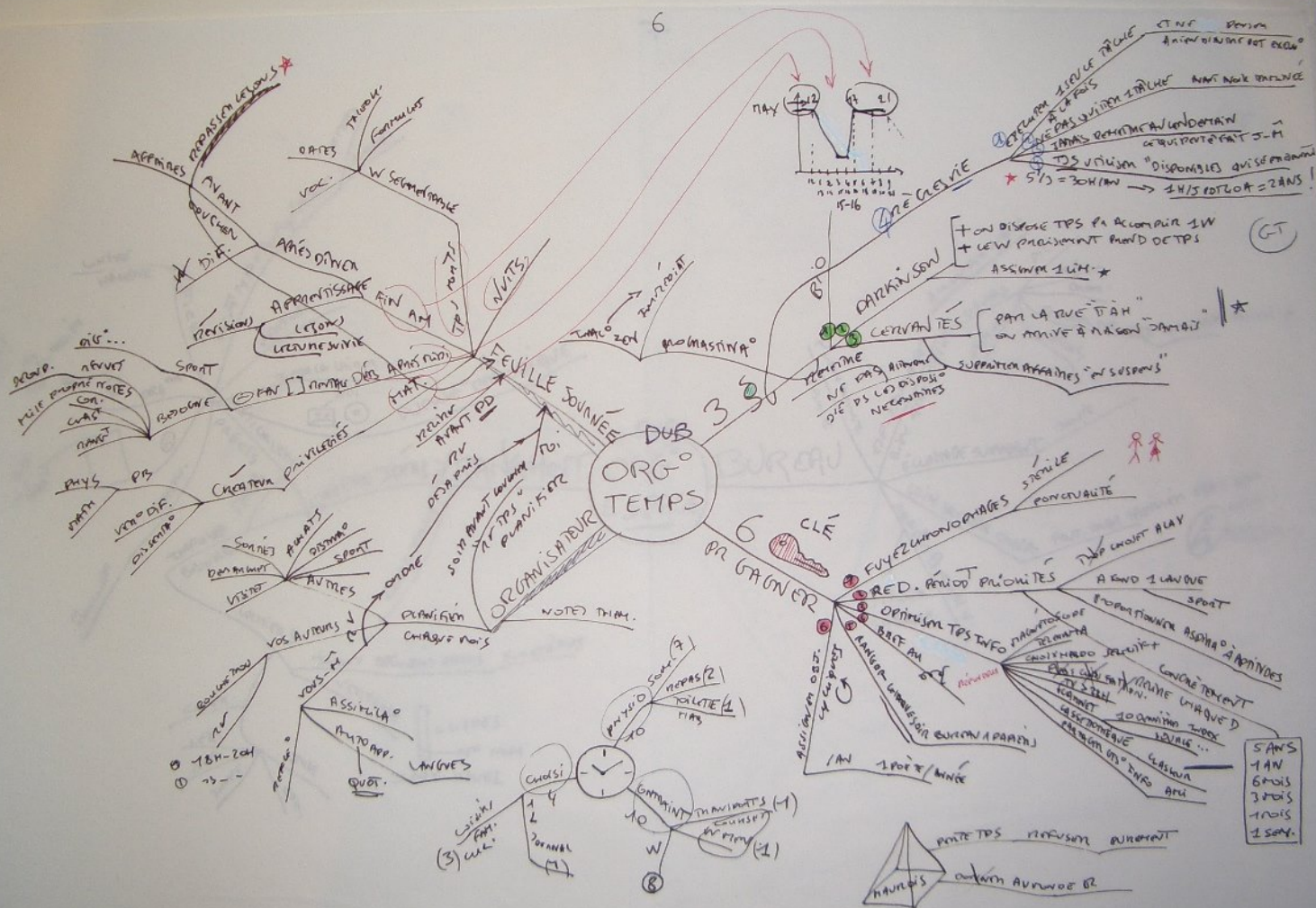


1
DUB

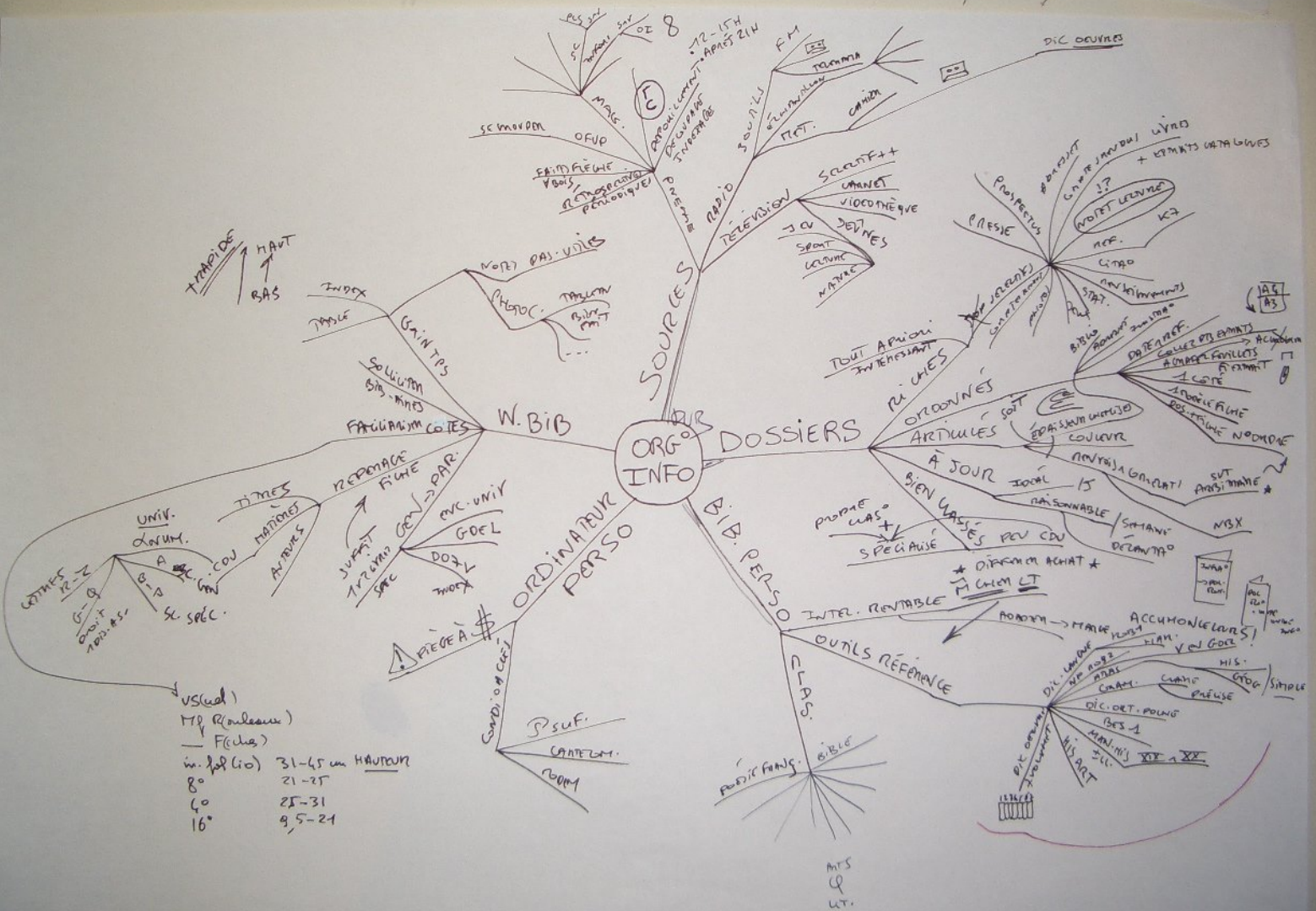


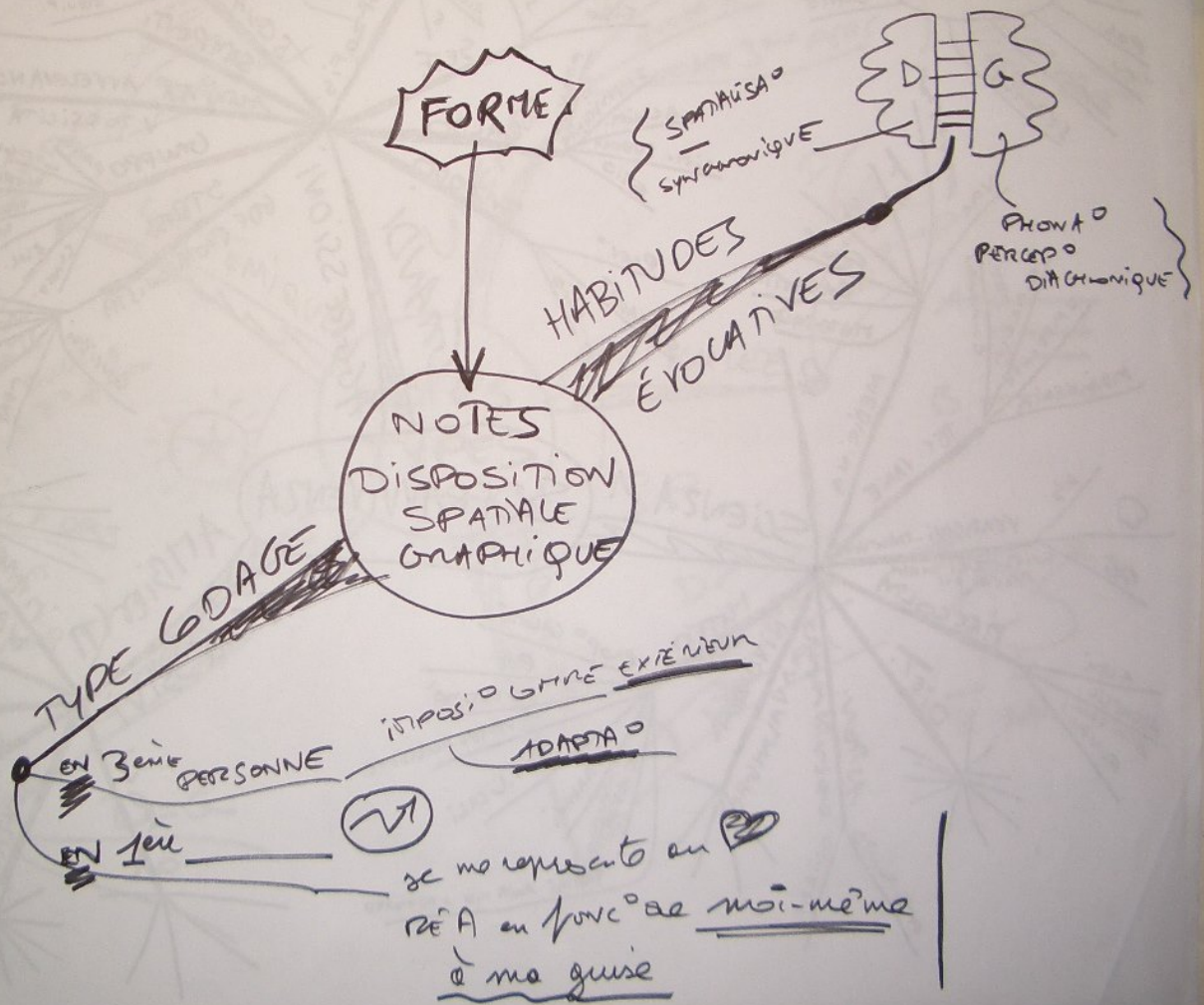




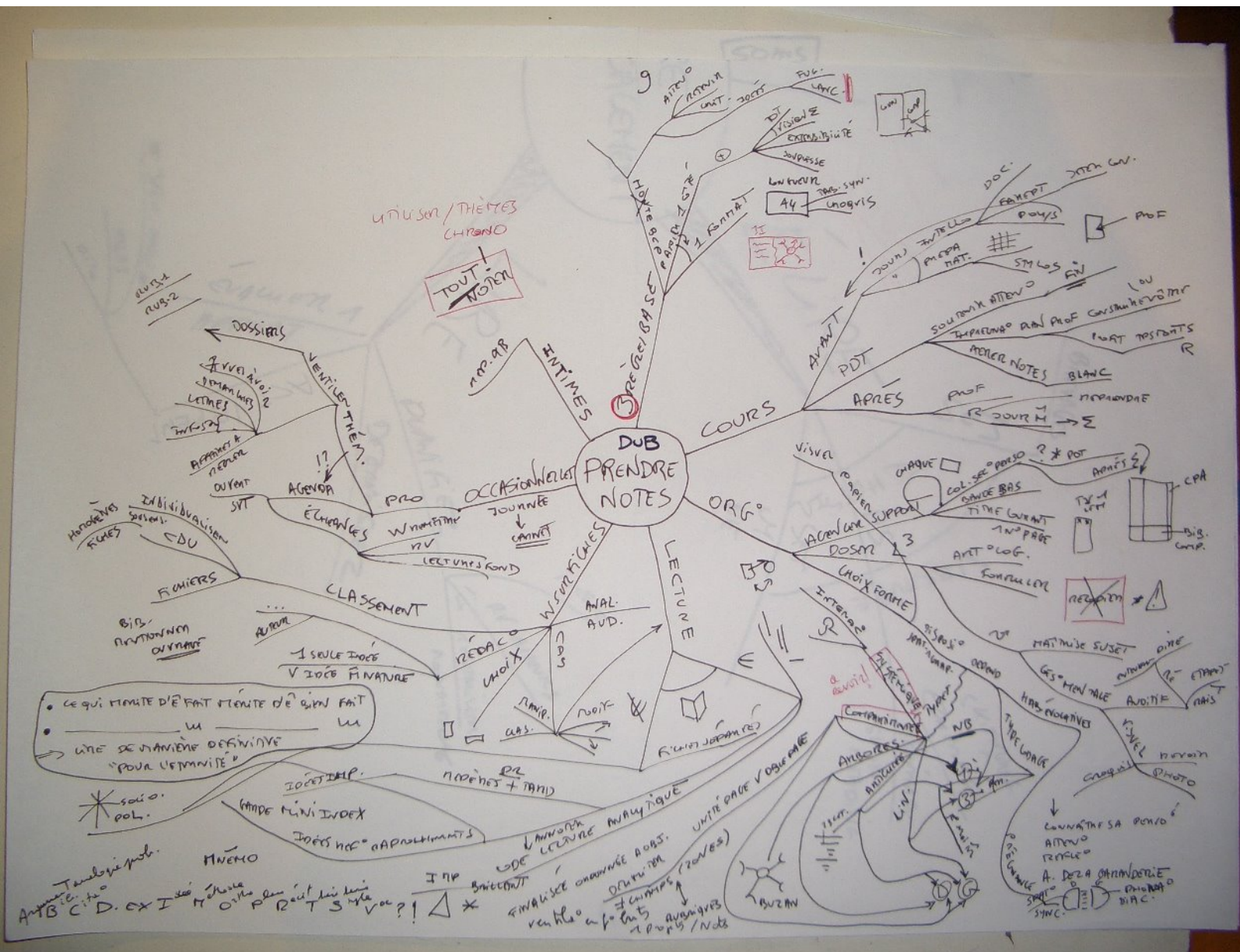




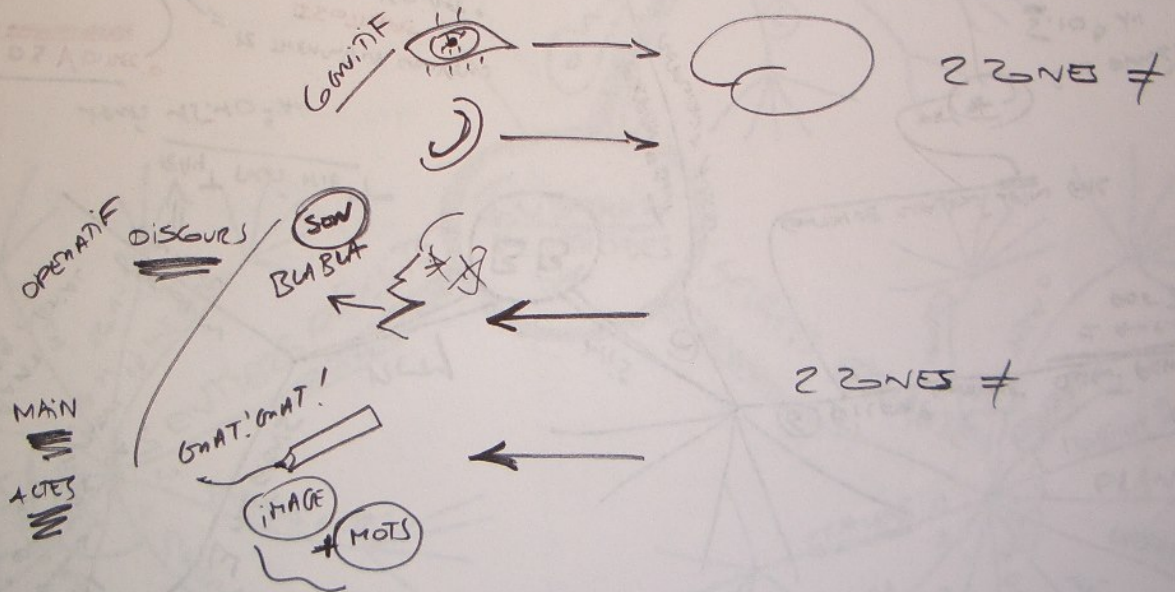








LANGUE





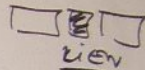
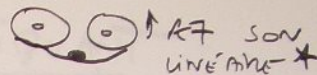
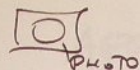
VISUEL



- choses et situations
- mots chiffres
- raisonnements complexes
- actes d'imaginerie ou créativité



AUDITIF



<u>EVOCATION</u>	MAINS + TÊTE MOUVEMENT	SERACONTE SEDIT ENTEND AUTRUI
<u>LE CURÉ</u>	PHOTOGRAPHIE mots / ligne <u>net</u>	LÈVRS bougent il s'entend lire
<u>NOTES</u>	Pom <u>revou</u> <u>Pancellaires</u>	Pom <u>reentendre</u> se <u>com</u> <u>menter</u>
<u>REPERAGE</u>	<u>ESPACE</u> orthog <u>usage</u> photo mots	<u>TEMPS</u> orthog <u>mem</u> Epellation
<u>MÉMOIRE</u>	lieux moments <u>visage</u> <u>paray.</u> <u>typographie</u> *	D'abord Ensuite Enfin Nous <u>rythme</u> <u>Sonnet</u>
<u>LANGUES</u>	tableaux <u>liste</u> rapide en version ne sonorisé pas	<u>cassette</u> lent en version soit sonorisé
<u>PERCEPTION</u>	Synthèse	Analyse
<u>RÉDACTION</u>	trop court, trop <u>diffuse</u> suit plan <u>soit</u> <u>elle</u> <u>SEC</u>	<u>idée</u> <u>appelle</u> <u>autre</u> <u>aisée</u> <u>creux</u>
<u>MACHINE</u>	tripote <u>essai</u>	<u>lit</u> <u>notice</u> <u>de la parole</u> *

APPRÉHENDANT

construit
nécessité d'un
modèle
à reproduire

EXPLIQUANT

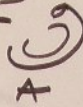
justification rationnelle
pourquoi?

NOTES



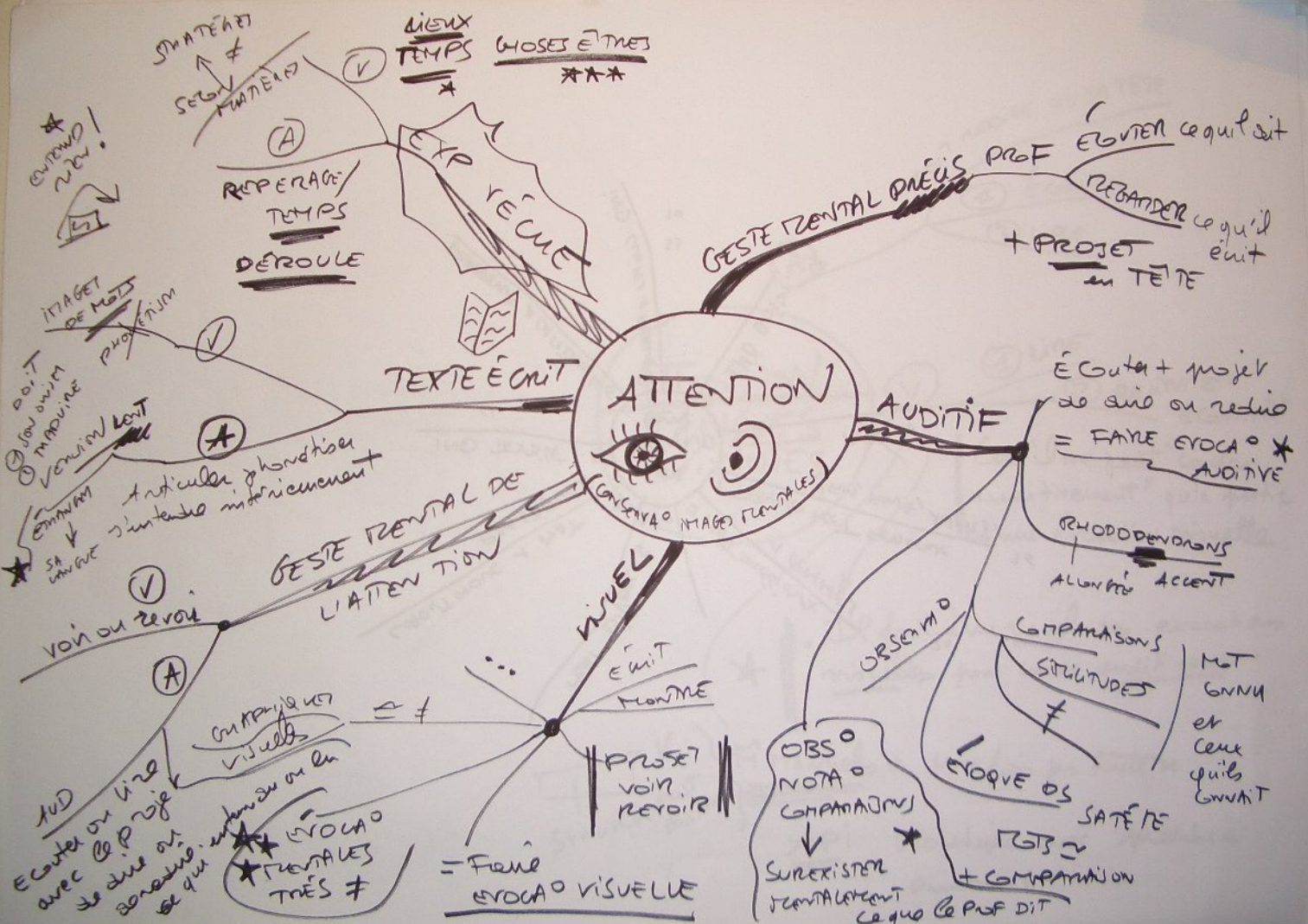
Revoir

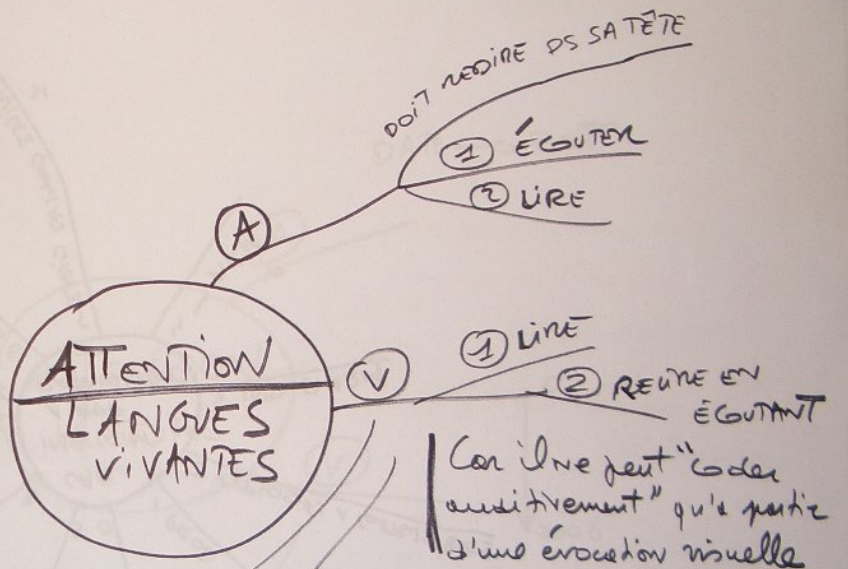
Harmonique sur le plan
spatial + articulations



Réintense } Reduo

Etape d'abord ensuite enfin



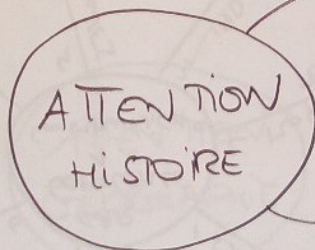


★ Il faut à un visuel des évocations visuelles pour coder auditivement

Structure + position $\left\{ \begin{array}{l} \text{Manuels} \star \text{ une fois par tous} \star \\ \text{API} \end{array} \right.$

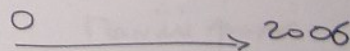
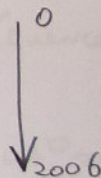
visuéliser avec membres
Prononciation

DATE → FAIT



(A)

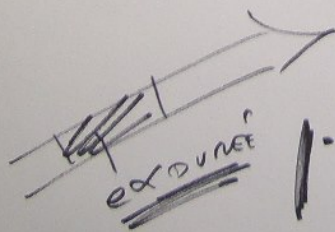
(V)



DATE ↔ IMAGE

• PERSONNAGES

• COMPARAISONS VISUELLES



• ATTENTIF à CHRONOLOGIE dans la mesure où il le SPATIAISE

ATTENTION GEOGRAPHIE

(A)

- 

fixe son attention ^{Besoin}
comme s'il avait des repères
de son maître
- Séquence par
séquence
- envoie successive
à toutes parties
dans le monde
se se
concentrer
attends

(V)

rapide
d'ensemble
+ trace

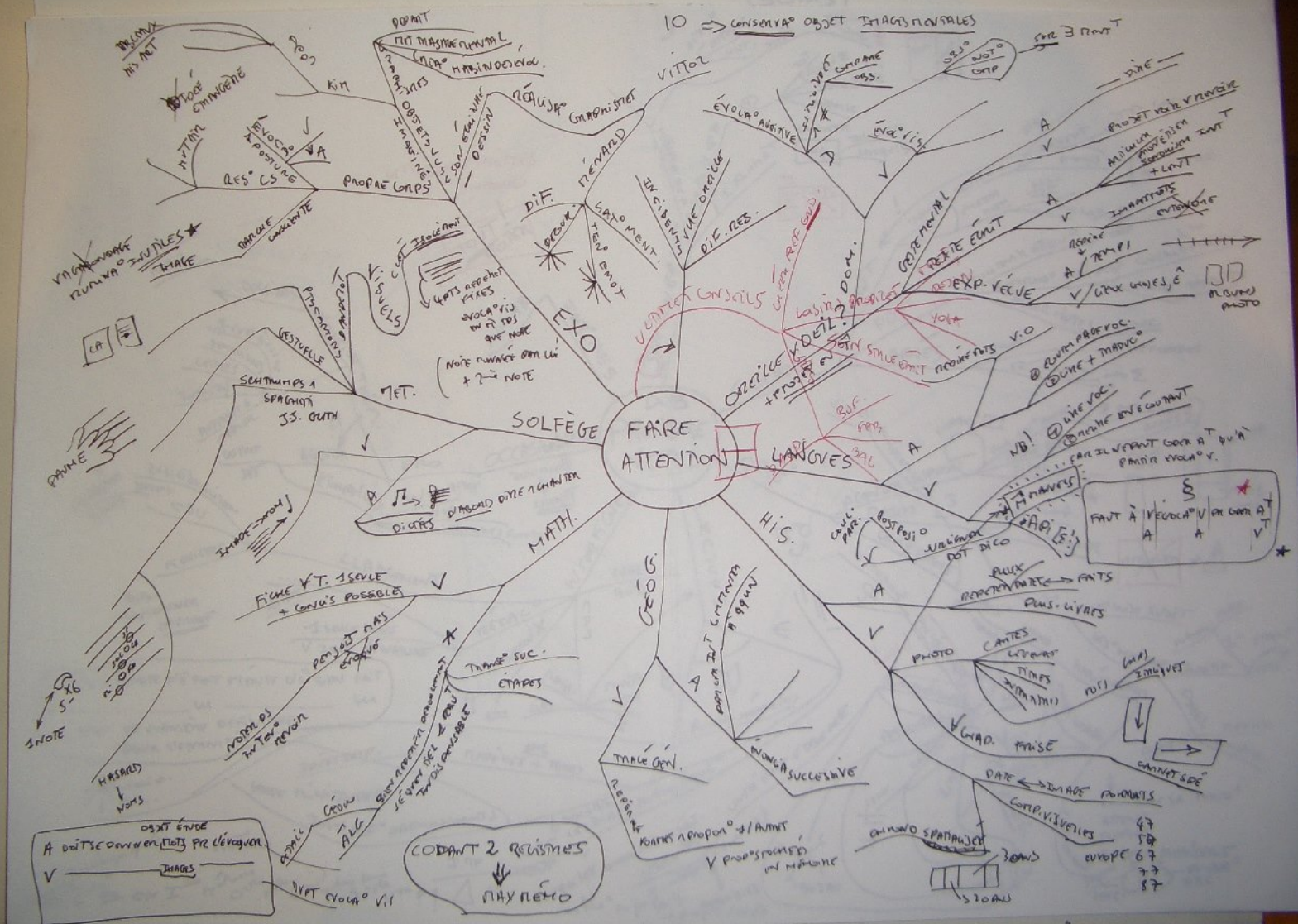
Repère forme proportions
mes / autres → Fixe

Pour fixer son attention sur un objet d'étude

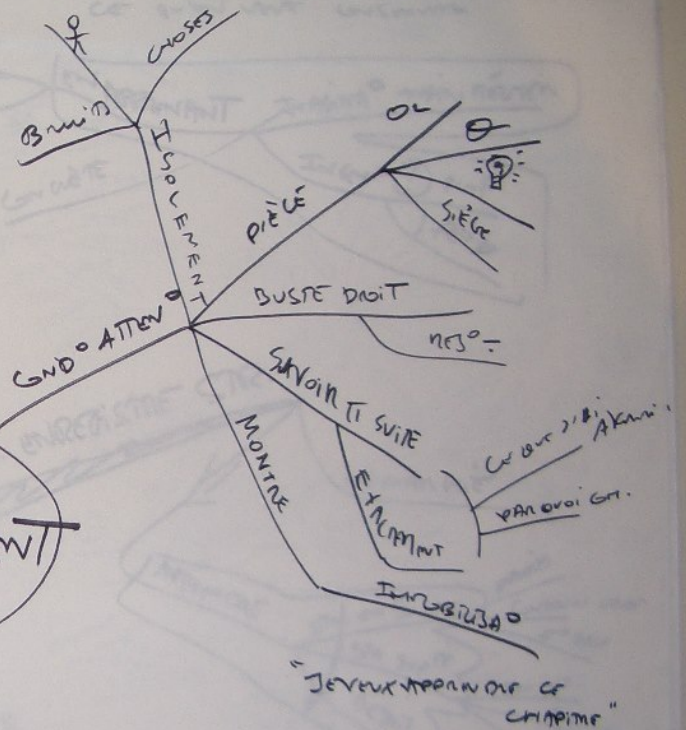
- un auditif doit se donner es mots pour l'évoquer
- visuel image

* | auditif doit développer $evoc^o$ $réelle$
visuel doit se forcer d'évoquer auditivement

CODER DANS LES DEUX REGISTRES *



APP. ATTENTIVEMENT



- ③ 2 evocations
- ② 1 GIVE

GRAMMARISM / 2 IDEES

AVEZ ACQUIS X

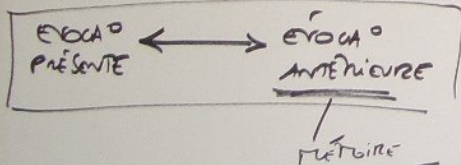
SOME ANY

THESE
REVISIT
DICTEE

- I have brought ○ sweets for you
- Have they left ○ message for me?
- I haven't got ○ sheet of paper?
- Would you like ○ biscuits?

RÉFLEXION SIGNIFIÉ CONNEXION

• FUSFEN R CONNEXION



⑤

- ① LECTURE PERCEPTION
- ② PHOTO POUR RÉÉVOCA°

③ ÉVOCA° PARO ou LIBRE MANUEL ★★

+ RÉÉVOCA°

④



RÉCRE ↔ CAS

④

- ① LECTURE
- ② ÉVOCA° SONORE
EGOUT DE TÊTE

③ ÉVOCA° FUSFEN-POF
POUR EXPÉRIMENTÉ RÉCRE
ou Mieux

④ APPUIA°
RÉCRE
ALUM-RÉTOUR

- ① 2 EVOCA°
- ② 1 CONNE°

① I have brought ○ sweets for you

① EVOCA° mentale du pb pose'
and se rendit la phrase
via la photographie

② EVOCA° reyle SOME - AFFIRMA°
mentale
★ (M) (V) { ? qd on attend oui

③ CONNEXIN mentale
AFFIRMA° → SOME

④ (SOME)

GESTES CLÉS AUX DE LA RÉFLEXION

→ Auditory

- ① Écouter ou lire
- ② Radio question
- ③ Radio règle
- ④ Appliquer

→ Visuel

- ① Écouter ou lire
- ② Photographier la question
- ③ Revoir Règle
- ④ Appliquer

Réflexion = ré-entendre ou re-voir la règle
pour l'appliquer

PB SUSPENS

RÈGLE

CONVENU

Re-flechir = Re-évoquer

un acquis antérieur et le
connecter à une évocation
actuelle

QUOZ RÈGLES

★
Déclaratif
norme logique
par soi-même
★

Pourquoi?
Logique?
★ / Règles?
expositions?
PNU (P)

AUD SCAND
EDAPET

① EX

COMPREHENSION
= REPRODUIRE
ou
TRANSPOSER
= REFAIRE ★

EXPLIQUANT

EN
PRATIQUE

APPLIQUANT

Comment fait-il faire?
Comment peut-il le résoudre?
Savoir Faire appliqué
exemple = utile

MIEUX
REFLÉCHIR

~~1ère ÉTUDE~~

LECTURE
PROJET
REVOM
RÉENTENDRE

ATTENTION ★

MÉMOIRE

INATTENTION

MAUVAISE

COMPREHENSION

RÈGLE
PROFESSEUR

~~EXEMPLES~~

APPLIQUANT ★

TROP CHER

EXEMPLES

EXPLIQUANT ★

INDUCTION

PP // NOIR // ACCORD COO //

REVISEZ D'ABORD EX - APPRO

+ AVANTIF SCHEM ETAPES REGLES
(DEVELOPPEMENT TEMPOREL)

CONCERNANT MALINCHER
EX. → NOUVEAUX
LES SENSIBLES

"COMMENT FAUT-IL
FAIRE ?"
"COMMENT PUI-JE
LE REJOINDRE"

MODE EMPLOI
SANS VOIR FAIRE
DONT APPLICABLE

COMPARAISON, C'EST POUVOIR
REPRODUIRE V M M / P O U M

APPLIQUANT
si
EXPLIQUANT

POURQUOI ?
POURQUOI EXPLIQUER
L'ÉTAT KAYAN
ANOMALOUS
N'EST ?
EXPLIQUER

TESTANT
ABSENTISSANTS
PRINCIPES → APPLIQUANT

COMPARAISON = DÉVELOPPEMENT NATUREL
LOGIQUE GLOBALE

"Mise permise mieux
ordinairement par les
raisonneurs que les hommes
si on que par celles qui
ont vu à l'épave de"

REVISION
MISE EN
MISE EN
MISE EN

COMMENT
MIEUX
REFLECTER ?

FAIRE
REFLECTER

COMPARAISON
Outils
COMPARAISON
MISE EN
MISE EN

EXPLIQUANT
SUBSTITUE
EXPLIQUANT

EXPLIQUANT
EXPLIQUANT
EXPLIQUANT

MAINTENANT
REGLER
COMPARAISON

"NOTION
INSUFF."

FAIT 1^{er} EVOC
FAIT 2nd EVOC
ATTENDRE
ATTENDRE

ATTENDRE
ATTENDRE
ATTENDRE

THEORIE
GÉNÉRALE
JUSTE
EXPLIQUANT
DISPARAÎTRE

INATTENTION
OUBLI
MÉMOIRE

ATTENDRE
ATTENDRE
ATTENDRE

EXPLIQUANT
EXPLIQUANT



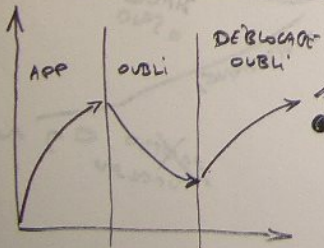


[illegible]

Pas de mémorisation sans l'imagination de l'événement
 Pas d'imagination sans la mémoire

⑤ INTÉNET
 ÉLEVÉ → DURÉE BRÈVE
 FAIBLE → LONGUE

④ • SOIN 17
 APRÈS 20 HEURES
 • REVOIR *
 • RÉPÉTIR *



DEPEND NOS ÉTATS
 AFFECTIFS

5 LOIS MÉMOIRE

POURVOIR RÉVISER
 SAVOIR

NAÎT SITUATION DE PROJET
 Loi + Réviser

APPRENDRE + SE MÉTIER
 EN SITUATION DE PROJET
 = DÉPLACER
 OS UN Avenir ESQUISSE
 PENDANT CE QU'ON VEUT GENSER
 EN APPRENTISSANT
 ① ITAGNA EN TRAIT DE RÉGIER
 INVENO ? PAS A RÉPONSES

ENREGISTRE STR
 Archi
 ②
 • STR ENS
 • STR DÉVELOPPÉE
 • DÉTAIL

FONCTIONNE FAÇON
 DISCONTINUE
 ③ PHOTO + OBJET
 RÉPÉTITION
 TYPOGRAPHIE
 ④ PHOTO VIS
 APPRINT

MULTI FORME
 SE DÉVELOPPE À 2
 ③ ASSOCIEZ
 VIS *
 AUD *
 VIS RÉÉVOCA
 AUD RÉÉVOCA
 PRÉALABLEMENT
 COMPTÉE
 INTÉRIEUREMENT
 + OBJET
 RÉFAIRE

CONCERNÉ
 SOLISTE
 SCÈNE
 + PLATEAU



HIERARCHISER

① "DÉGRASSER" ^{REPÉRAGE PARTIES}

APPRENDRE
* PLAN GEN

Déposer problématique
de chaque partie

en
le fil conducteur

→ UNE PHRASE

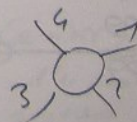
**

DOMINATION
COHÉRENCE

→ ANTI-THÈSE

→ GÉNÉRAL + AUTRES

CONNAISSANCES



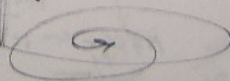
"GEN → PAR" ②

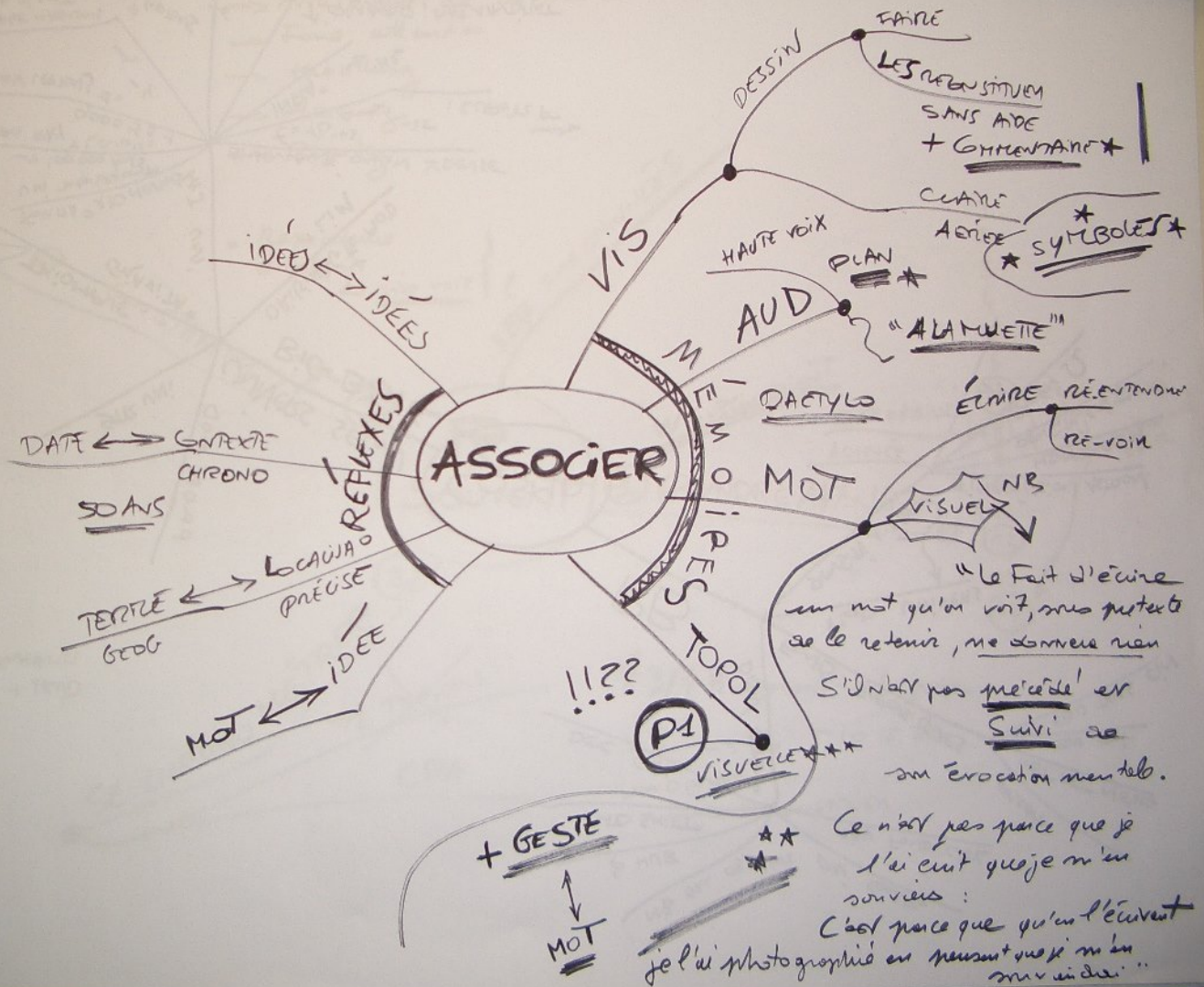
- Descendre lentement au sol
- EN reliant constamment les faits
avec autres

- ET EN LES SITUANT à l'intérieur
plus général //

FAIRE
PAREIL

**





- Avoir projet de rotation
- Faire attention
- Hérédité
- Associer
- Répéter

- Reproduire & expliquer de vive voix

SEQ FRACTIONNÉES

R
SOUVENT

W SURGÉNÉRIE

① PRENDRE AVANCE

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14

LEGON DONNÉES POUR DEMAIN SOIR

②

SE CHRONOMÉTRER

~~1/2 TRAVAIL~~

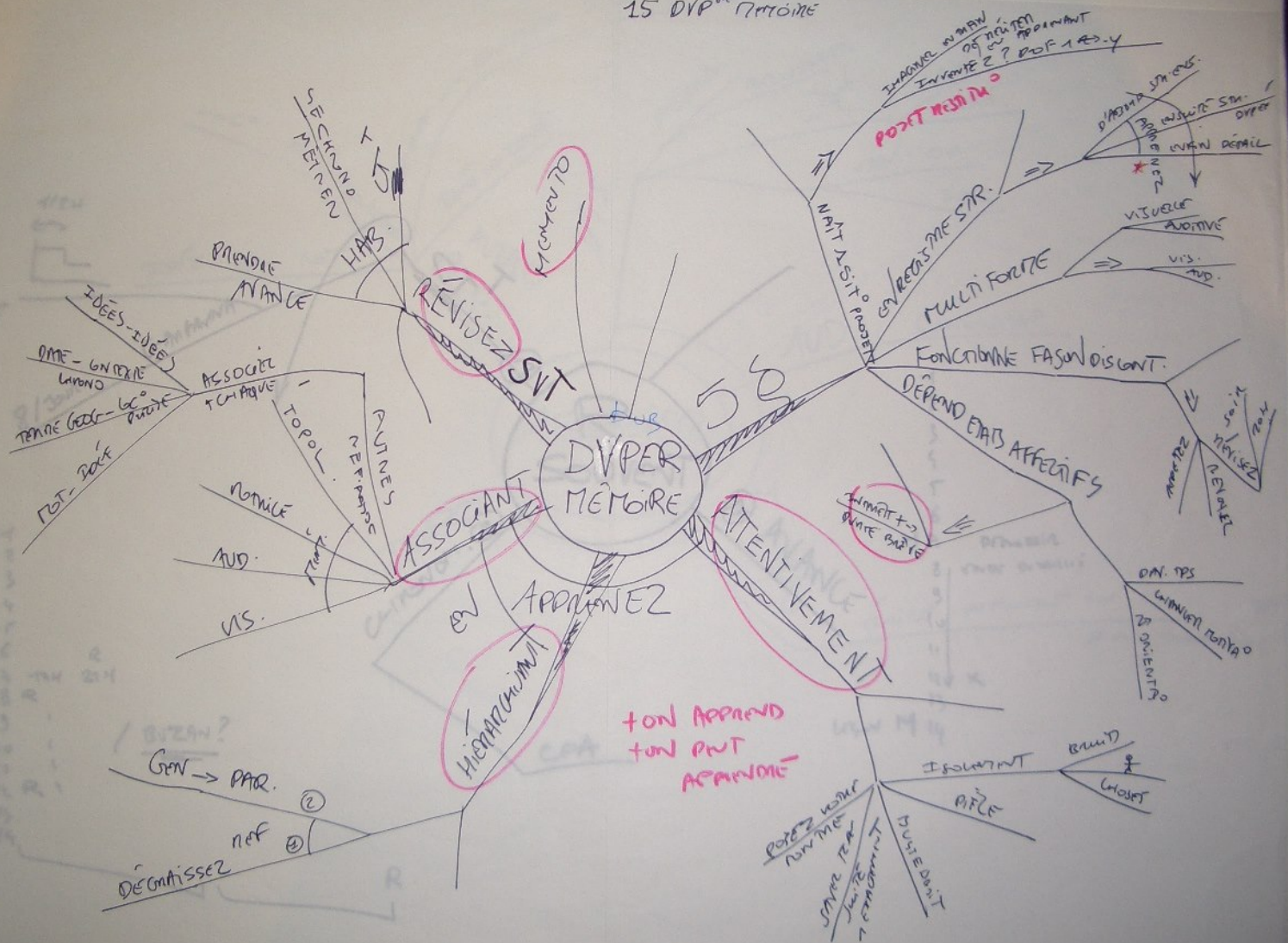
CPA

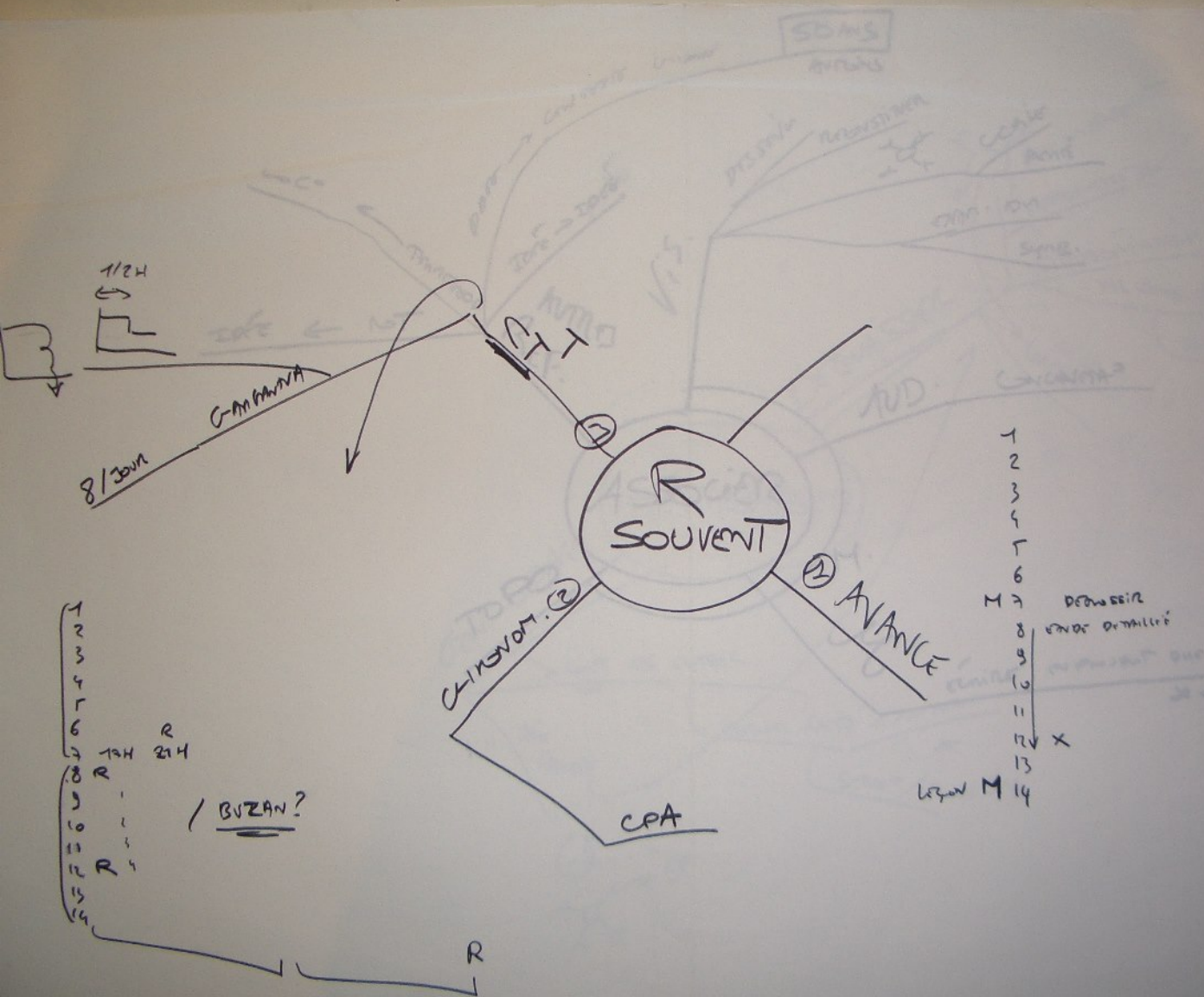
3/4 H → certain n° pages
5' → 5 10 15 20
un certain
→ REVENIR

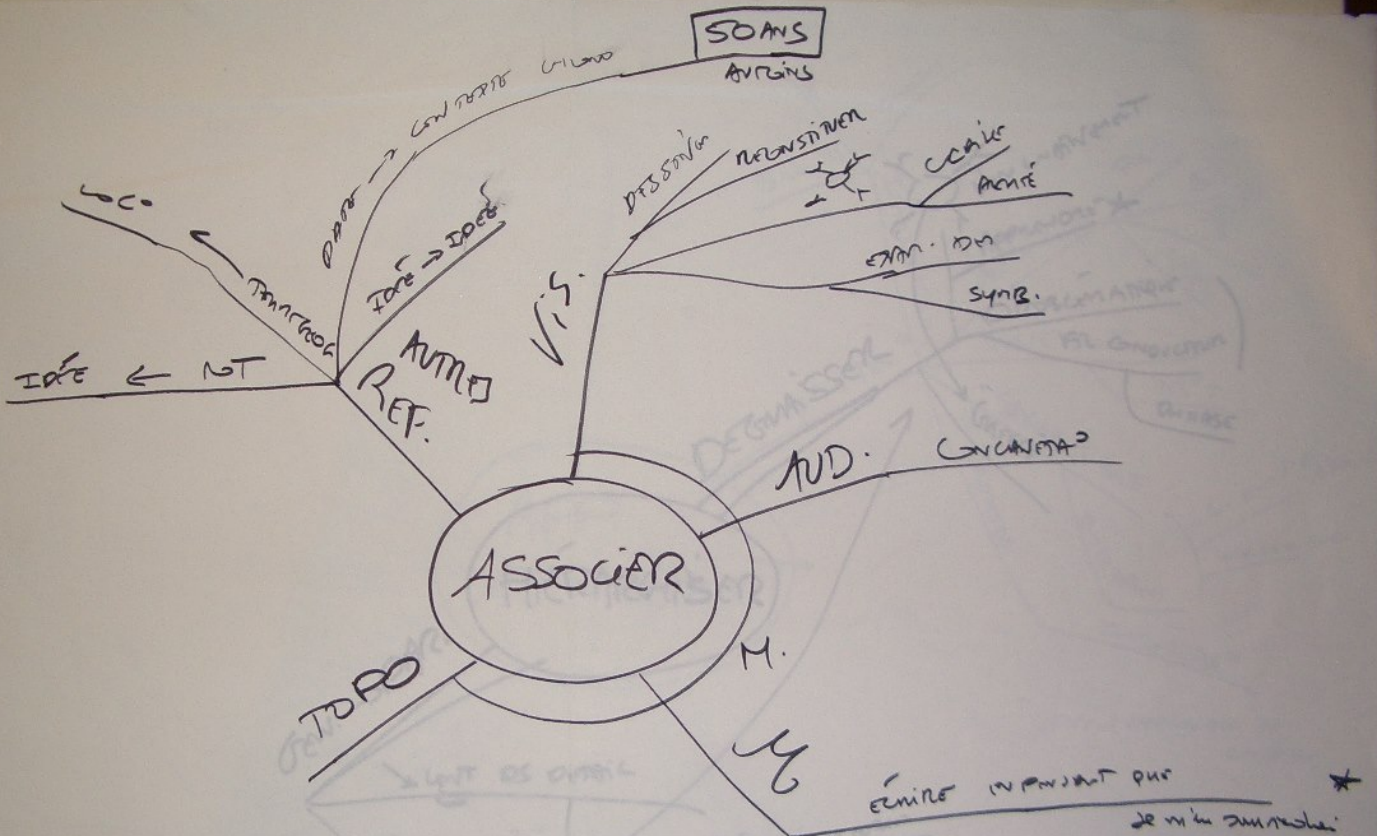
7A 174
② 214

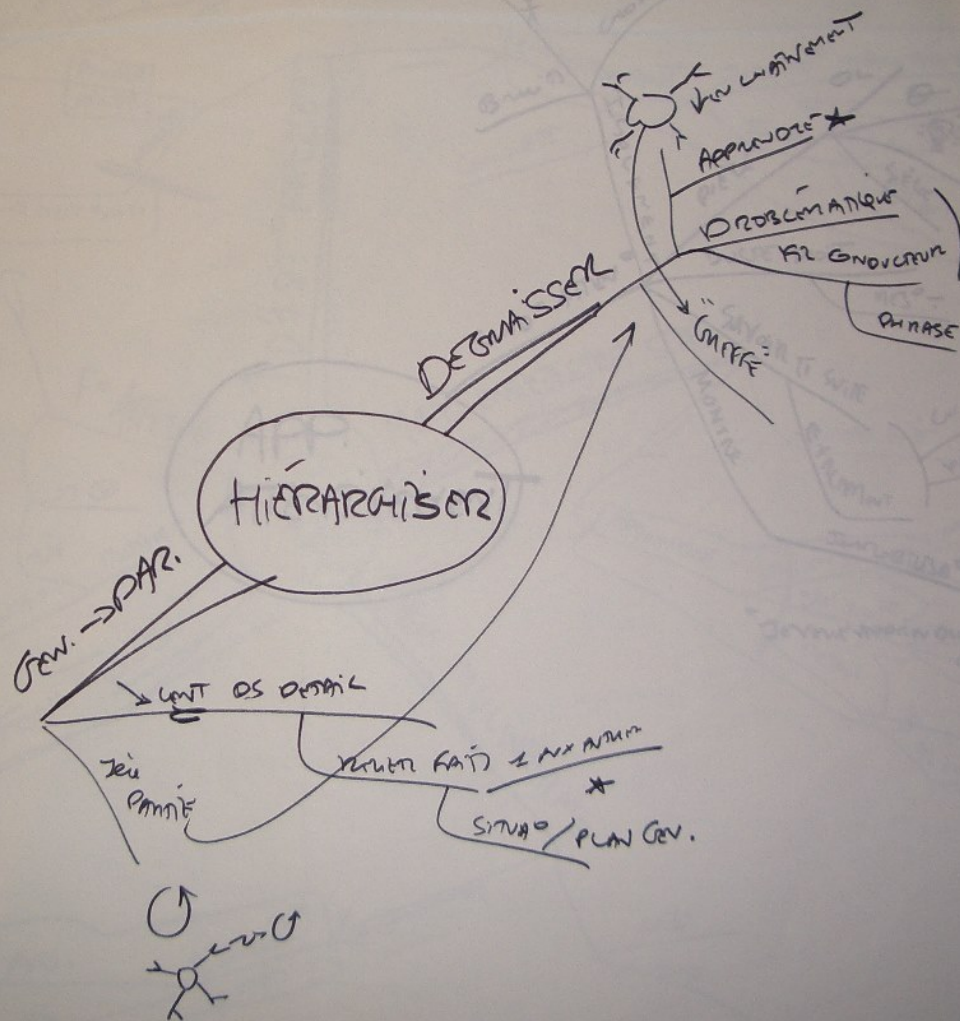
- 8 ②
- 9 —
- 10 —
- 11 —
- 12 ②

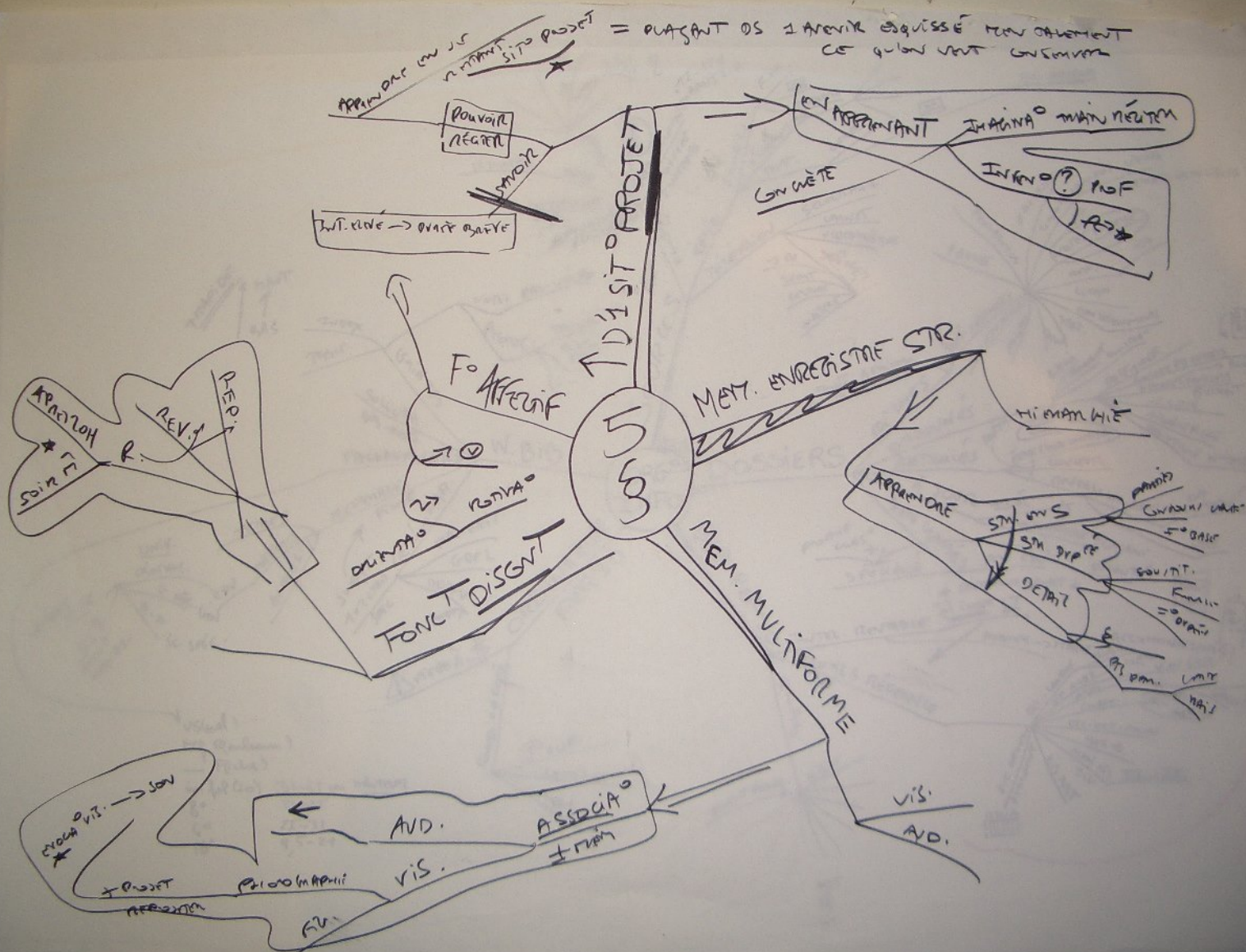
2 semaines + 7 ans
②

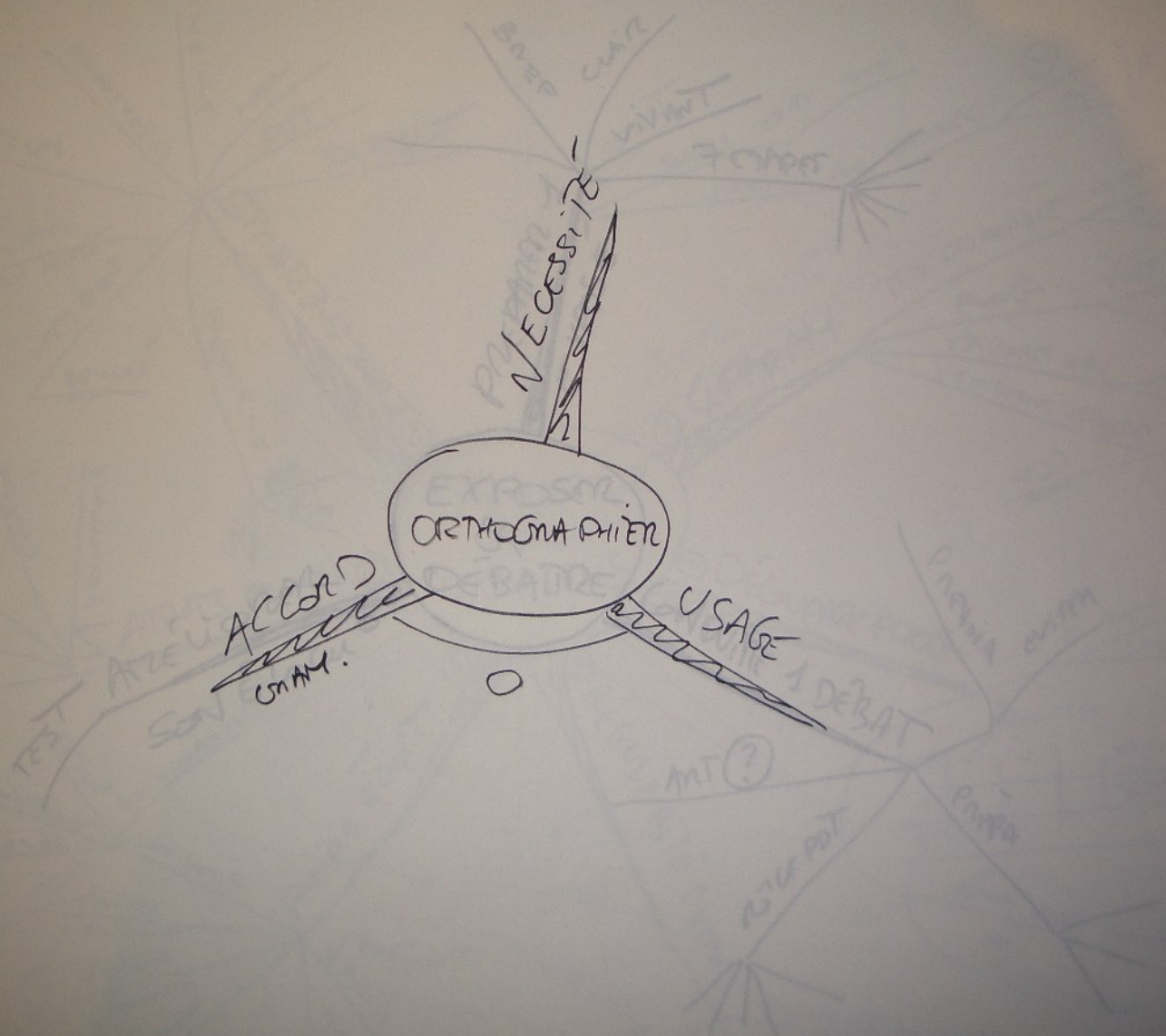


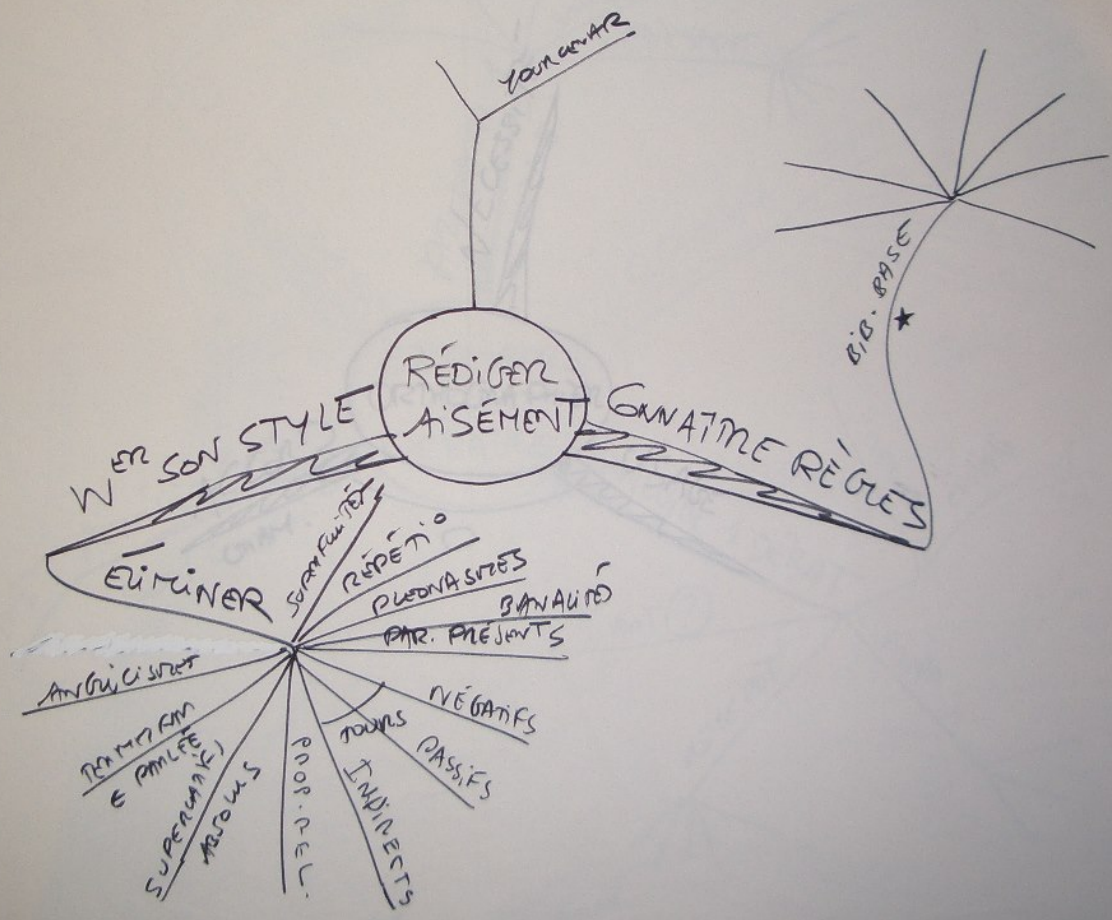




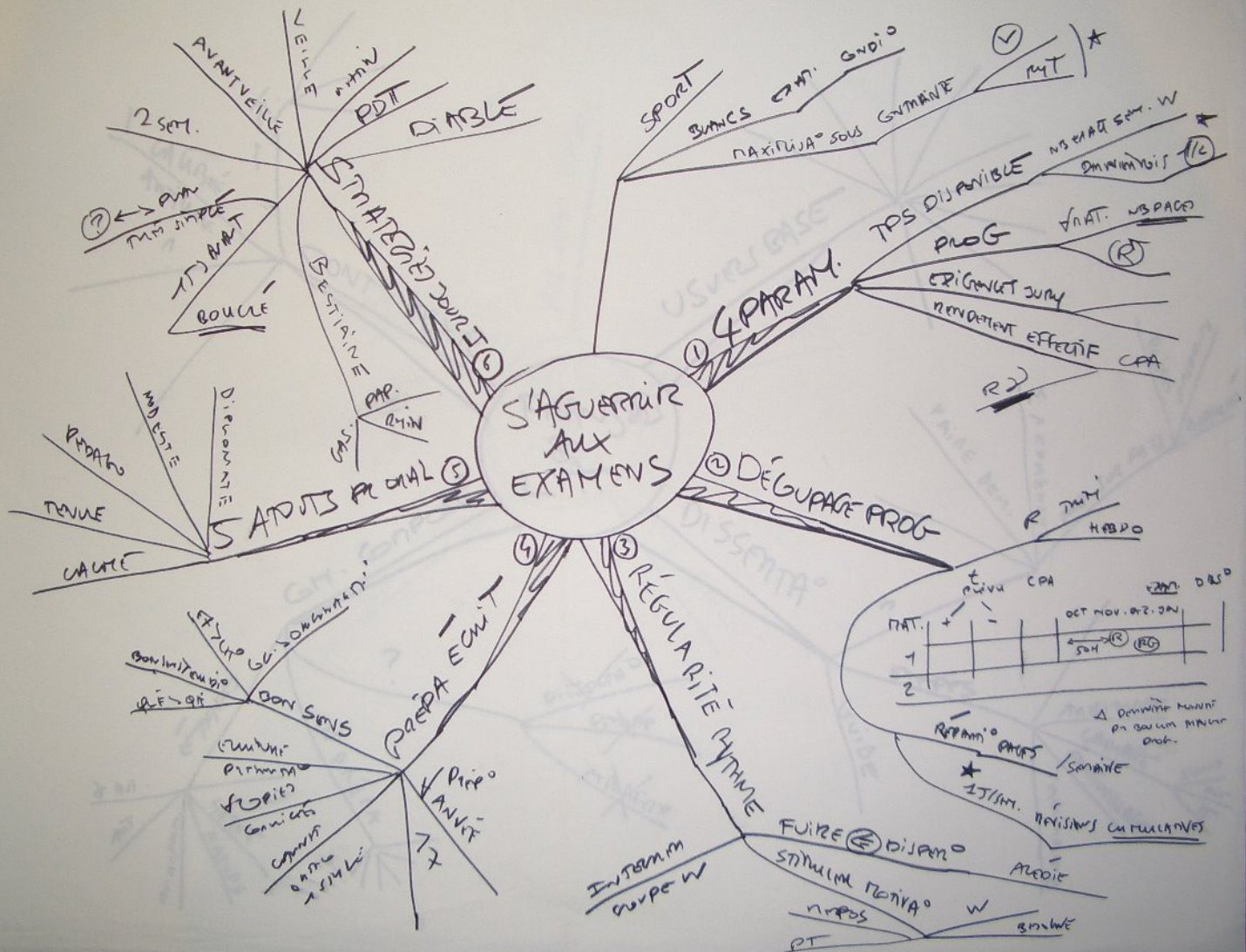


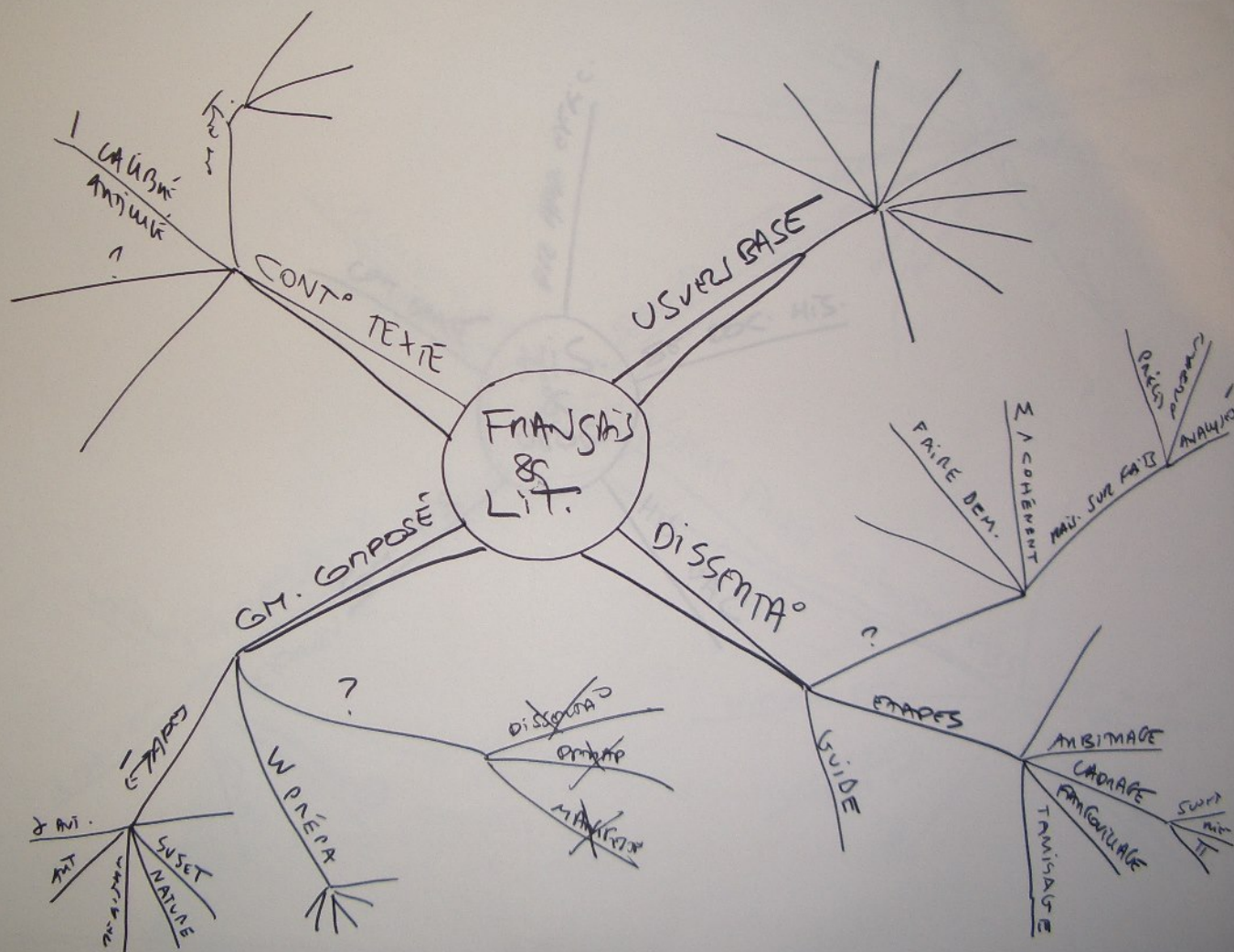


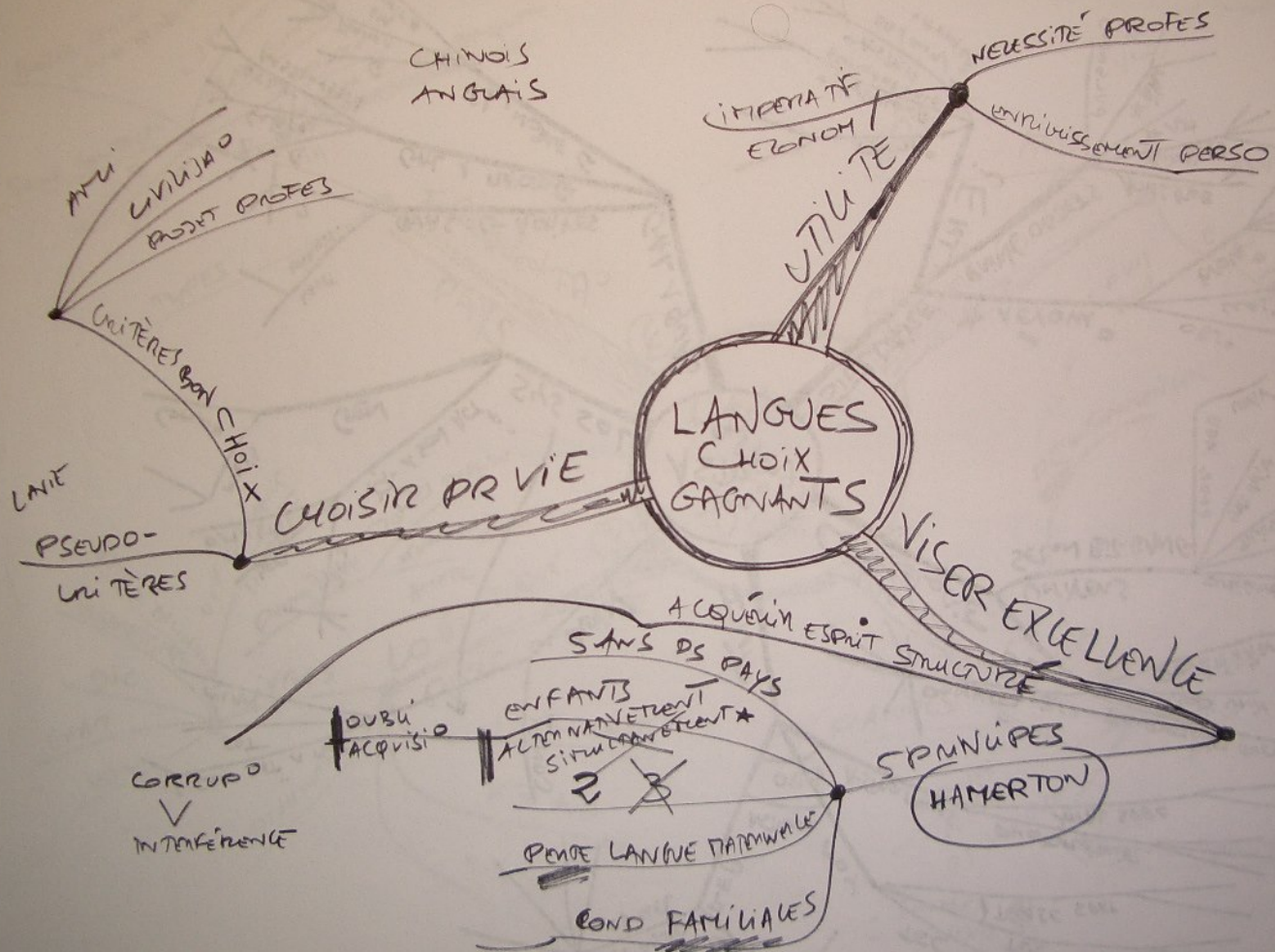


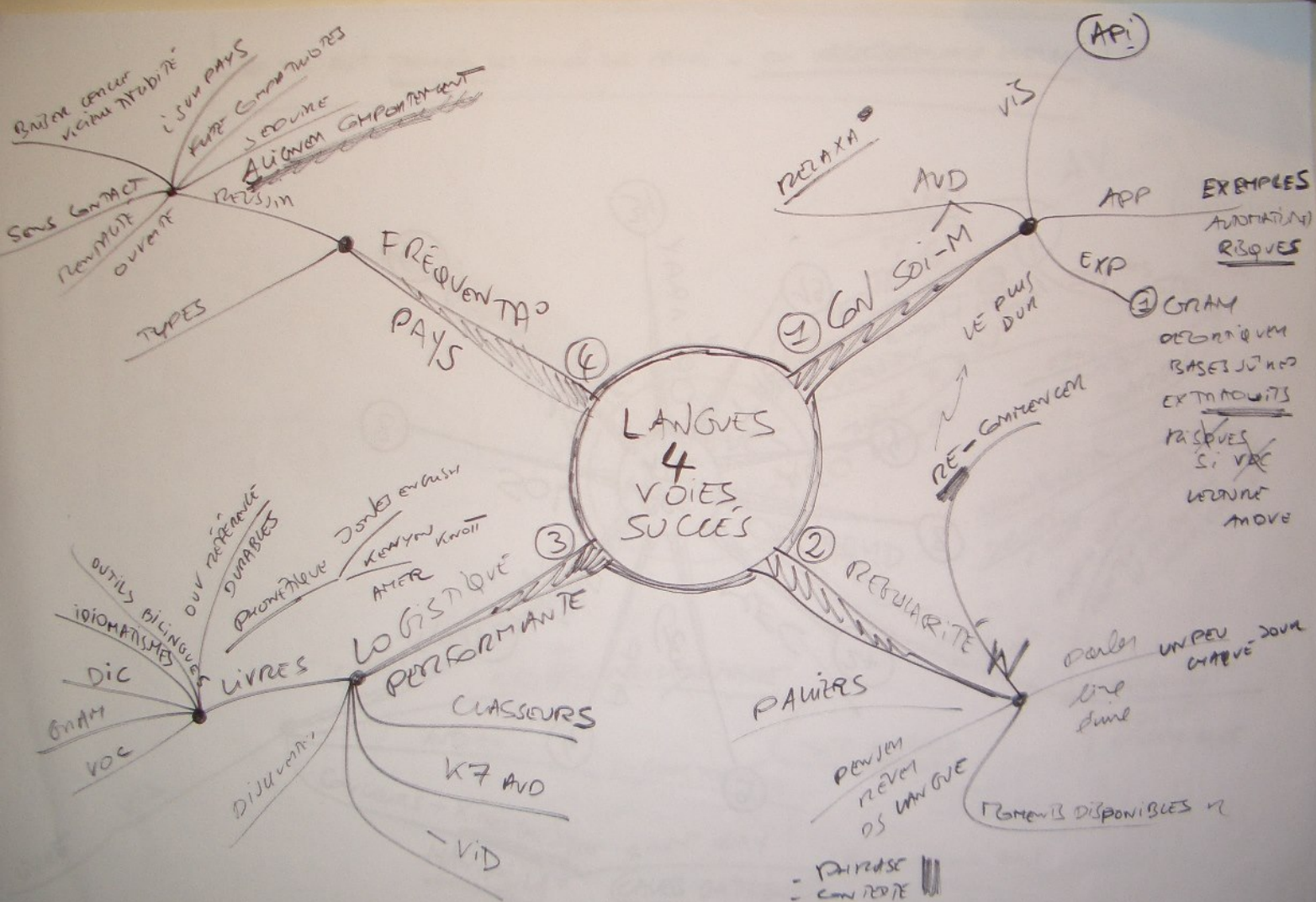




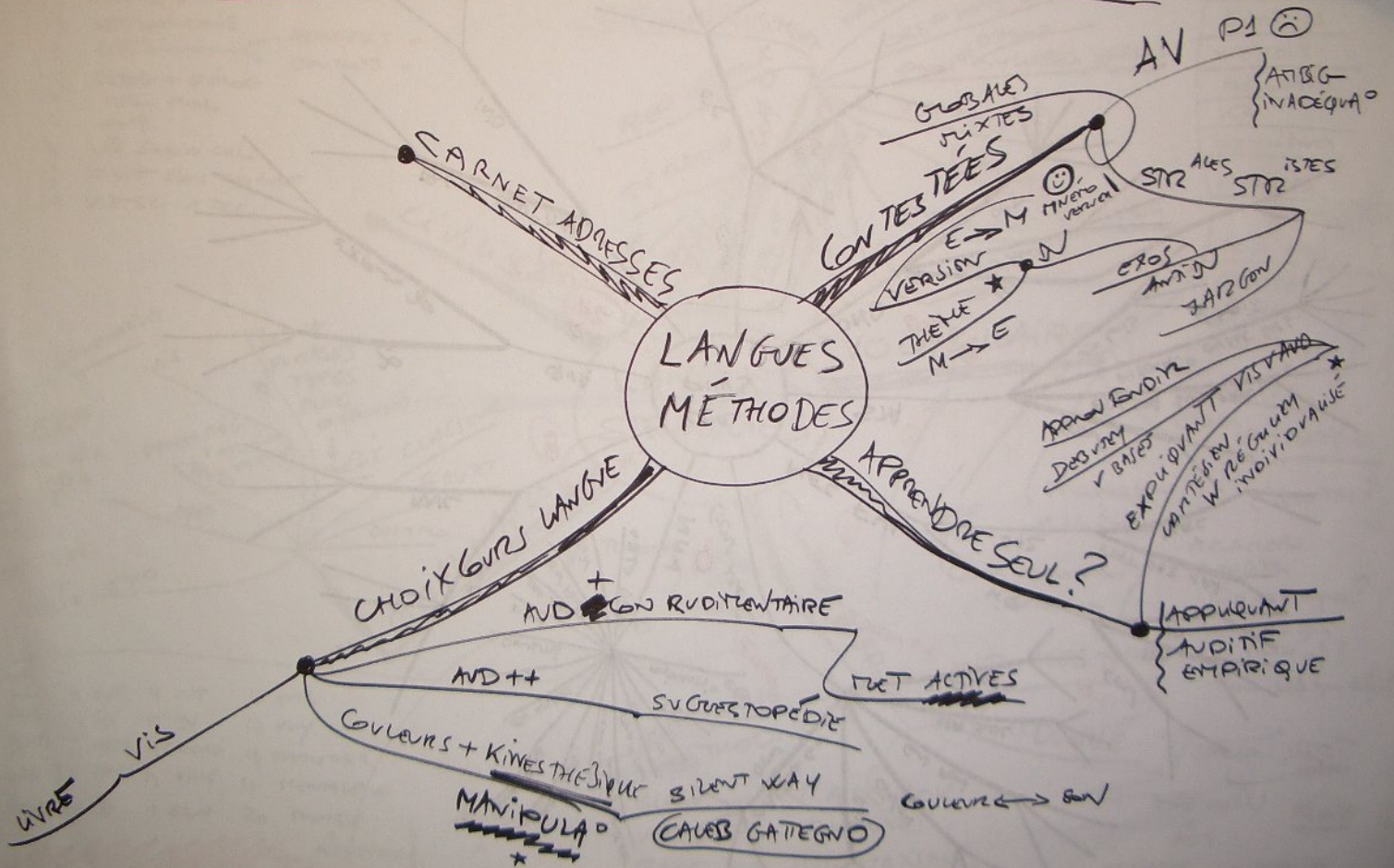




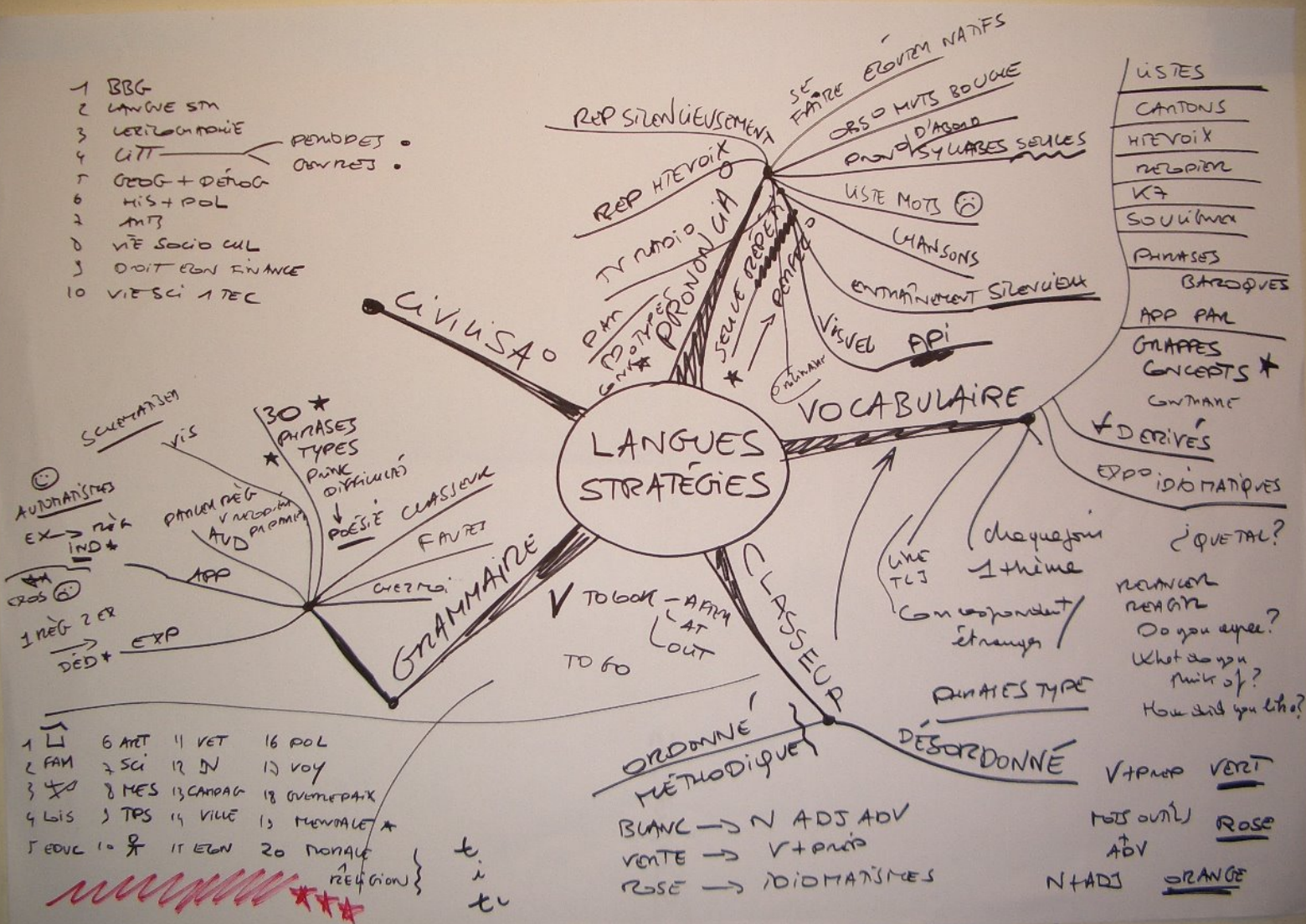


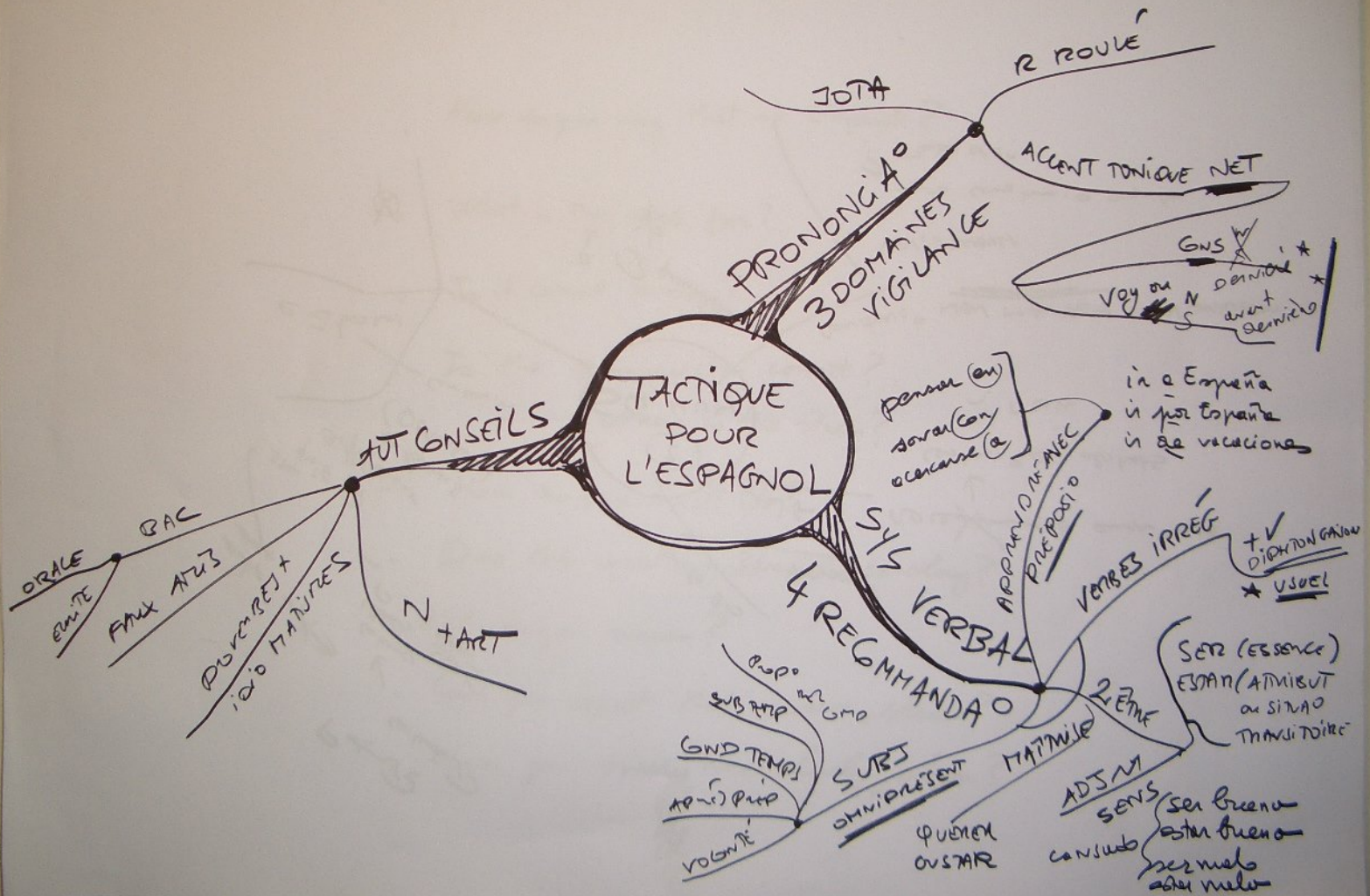


Je ne s'ait jamais 20 mel 22 moi . on ~~me~~ me viena / ! 😊 GENIAL



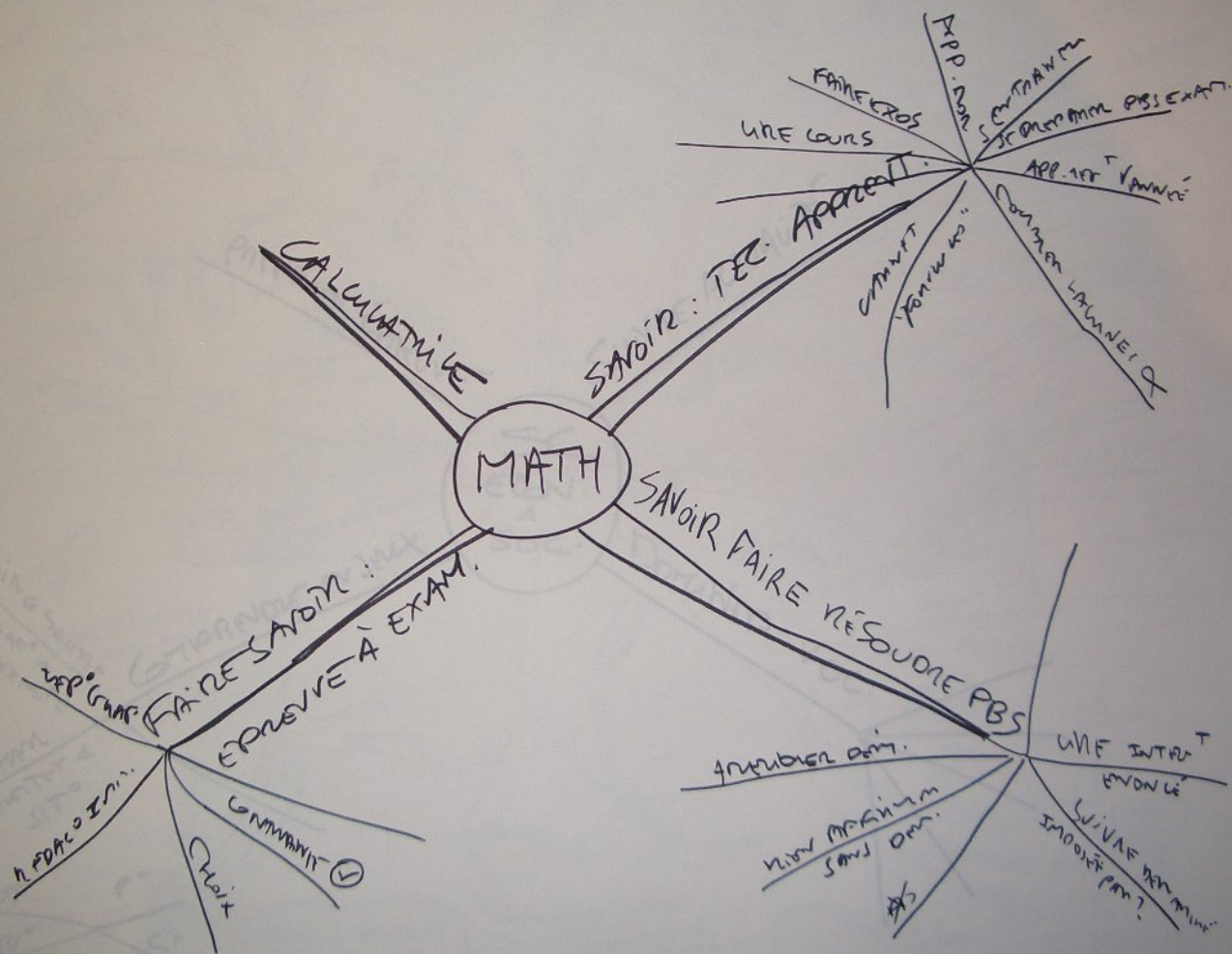
- 1 BGG
- 2 LAW WE STM
- 3 VERITOMANIE
- 4 GITT ————— PENDING .
- 5 GDDG + DENOCH OBSERVES .
- 6 HIS + POL
- 7 ANT3
- 8 VIE SOCIO CUL
- 9 DODIT EON FINANCE
- 10 VIE SCI 1 TEC





- How do you say that in English?
- What is the word for?
- Is it correct to say?
- Is the pronunciation correct?
 - Where is the stress?
- How do you spell it?
- Does this word sound rude or slang?
- What do you mean?
- Can you repeat that sentence, please?
- Can you speak more slowly, please?

~~44~~
~~44~~
~~44~~
~~44~~
B



CONSERVATION DES OBJETS HISTORIQUES

1000 E 2000



